

DRESSAGE GALOP 7

Date :

Nom :

Prénom :

Cheval :

| Fig. | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | Note | OBSERVATIONS |
|------|---|--|------|--------------|
| 1 | A Entrée au trot de travail. X Arrêt. Immobilité. Salut. C Rompre au trot de travail. C Piste à main droite. | La rectitude. L'immobilité. La franchise du départ. | | |
| 2 | M Volte de 10 mètres. | Le tracé. L'incurvation. | | |
| 3 | MR Epaule en dedans. | La stabilité de l'orientation et de l'incurvation. | | |
| 4 | RK Diagonale au trot moyen. K Trot de travail | La régularité et l'amplitude des foulées. Les transitions. | | |
| 5 | A Départ au galop à gauche. | La correction du départ. | | |
| 6 | FS Diagonale au galop de travail. | La stabilité du galop et de l'attitude. | | |
| 7 | Entre S et H Demi-cercle de 20 mètres au contre galop. Rejoindre la piste entre M et R | Le tracé, la stabilité du galop, la correction de l'attitude (léger pli). | | |
| 8 | B Transition au trot. A Arrêt. Immobilité. Rompre au pas. | La netteté des transitions. L'immobilité. Le passage des coins. | | |
| 9 | KR Diagonale au pas allongé R Pas moyen. | L'amplitude des foulées. L'attitude du cheval. Le maintien du contact. | | |
| 10 | M Départ au trot. H Volte de 10 mètres. | Franchise du départ. Tracé. Incurvation. | | |
| 11 | HS Epaule en dedans. | La stabilité de l'orientation et de l'incurvation. | | |
| 12 | SP Diagonale au trot moyen. P Trot de travail. | La régularité et l'amplitude des foulées. Les transitions. | | |
| 13 | F Galop à droite. | La correction du départ. | | |
| 14 | KXH Contre changement de main. | Le tracé. La correction de l'attitude (léger pli). | | |
| 15 | MP Galop moyen. P Galop de travail. | L'amplitude du galop. Les transitions. | | |
| 16 | A Trot de travail. K Transition au pas. | Les transitions. Le passage du coin. La stabilité de l'attitude. | | |
| 17 | VE Tête au mur. | L'attitude incurvée. Le déplacement de hanches. | | |
| 18 | EX Demi-cercle de 10 mètres à droite. XB Demi-cercle de 10 mètres à gauche. | Le changement d'incurvation. Le tracé. | | |
| 19 | BR Tête au mur. R Redresser le cheval. | L'attitude incurvée. Le déplacement des hanches. | | |
| 20 | M Départ au trot. SI Demi-cercle de 10 mètres. | La franchise du départ. Le passage des coins. L'incurvation. | | |
| 21 | G Arrêt. Immobilité. Salut. | La qualité de la transition. L'immobilité. | | |

TOTAL / 210 :

| NOTES D'ENSEMBLE | COMMENTAIRES |
|---|--------------|
| <p>Cheval</p> <p>1 Allures (franchise et correction des allures, et stabilité de chaque allure)</p> <p>2 Impulsion (désir de se porter en avant, franchise des transitions montantes)</p> <p>3 Soumission (cheval sur la main, correction de l'attitude, obéissance aux aides)</p> <p>Cavalier(e)</p> <p>4 Position et assiette du cavalier(e) (attitude générale, fonctionnement, aisances)</p> <p>5 Emploi des aides du cavalier(e) (indépendance et accord des aides, justesse et à propos)</p> <p>6 Correction du tracé</p> | |
| <p>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission</p> <p>1e fois : -2; 2e fois : -4; 3e fois : élimination</p> | |

TOTAL / 270 :